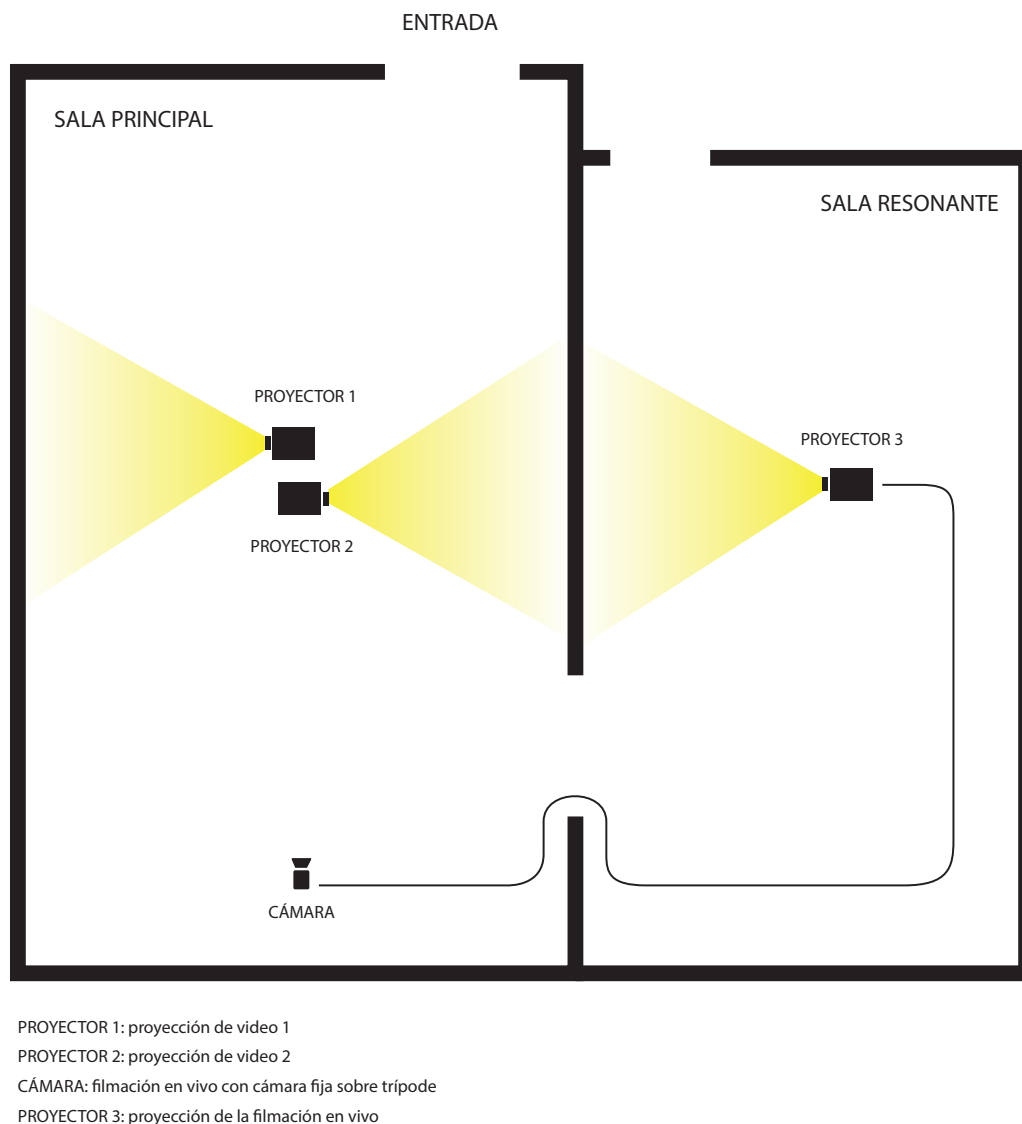


PROPUESTA OMAR PARA VISUALES



La propuesta para proyección es la que aparece en el esquema: tres proyectores, dos laptop (una para cada video), y una cámara para registro y proyección en vivo.

Durante la primera parte de la presentación se proyectan simultáneamente los videos 1 y 2 en dos paredes opuestas de la sala principal. Mientras en la sala contigua, se proyecta en la pared medianera lo que está registrando en vivo la cámara ubicada en el contrafrente (direccionada hacia la entrada de la sala).

Las proyecciones (29 minutos aprox. de duración) pueden estar funcionando mientras el público llega y los músicos van llegando, armando y comenzando a interactuar en el espacio escénico.

Si hay una segunda parte de la obra, me propongo para diseñar un video que se puede proyectar en ambas paredes, sólo con planos de color que pueden cambiar de acuerdo a las intenciones e instrumentaciones en las duraciones que se estipulen (por ejemplo usar una pantalla azul para el comienzo de sólo voces durante 5 minutos, una intermitencia tipo flash para la sección de percusión durante 1 minuto... pantalla negra para el coro final). Esto puede acompañar al trabajo de iluminación sectorizada para dirigir o acompañar la parte escénica (como se planteó en encuentros anteriores).